



Recomendaciones del Estudio internacional de aerosoles en las artes escénicas

Estos resultados son preliminares y se definirán con más detalle a medida que continúe el estudio. Proporcionamos estos resultados preliminares para ayudar al retorno seguro a las actividades en las artes escénicas. El estudio se concentra estrictamente en la distribución de aerosol respiratorio generado al tocar instrumentos de viento, cantar, actuar, hablar, bailar y en una actividad aeróbica simulada, que podría contener virus. Este estudio no usó un virus vivo y, por lo tanto, no se puede usar para determinar índices específicos de contagio. No obstante, este estudio se sustenta en investigaciones previas que demuestran que el virus causante de la COVID-19 puede viajar en aerosol respiratorio. Por ende, este estudio se diseñó para identificar actividades de las artes escénicas que generan aerosol respiratorio incluyendo el volumen, la dirección, la densidad y estrategias de mitigación. El aerosol se define como partículas sólidas o líquidas suspendidas en un gas.

- Los instrumentos de viento y el canto producen aerosol, el cual varía según el instrumento y también la intensidad. La cantidad que se produce de aerosol, en promedio, es similar para todos los tipos de instrumentos y el canto con excepción del oboe. **La mayoría del aerosol se expelle del pabellón de los instrumentos y de la boca de los intérpretes.**
- En este momento, parece ser que si los intérpretes usan cubrebocas del tipo quirúrgico con una ranura para la boquilla ADEMÁS DE cubiertas para el pabellón, el aerosol emitido se reduce entre 60% y 90%.
- **Las flautas y las flautas de pico crean una cantidad mínima de aerosol** y se recomienda tocar la flauta con la cabeza de la flauta entre la boca y el cubrebocas. Para la flauta de pico se debe usar el cubrebocas con ranura que se usa con los instrumentos de viento de madera. Tanto la flauta como la flauta de pico deben usar una "máscara" de tela al final del tubo.
- **Las cubiertas del pabellón para los instrumentos de viento de madera y de metal deben ser de varias capas** con la capa central de material de filtro MERV-13 o una mascarilla de tipo quirúrgico de 3 capas con un estándar como GB/T32310.
- **Los cantantes producen aerosol en cantidades similares a los instrumentos de viento de madera y metales.** La cantidad de aerosol varía dependiendo de las consonantes, las vocales, la intensidad y el tono. Los cantantes que usan una mascarilla de tipo quirúrgico de 3 capas bien ajustada reducen la emisión de aerosol.
- Las caretas solamente son eficaces a distancias cortas para detener gotas grandes; **no evitan que se inhale o exhale aerosol a menos que se use también un cubrebocas.**
- **No se recomiendan las divisiones o barreras de plexiglás entre los músicos** debido a las limitaciones de diseño de los sistemas de calefacción, ventilación y aire acondicionado. Las "zonas muertas" o áreas donde se puede acumular el aerosol son un problema si se usan divisiones de plexiglás.

Recomendaciones de espacio para ensayos en orden de preferencia:

1. **Ensayos al aire libre**, utilizando las técnicas de mitigación individuales descritas antes.
2. **En interiores con índice elevado de intercambio de aire del exterior** del sistema de calefacción, ventilación y aire acondicionado.
3. **En interiores con un índice habitual de intercambio de aire del exterior** de sistema de calefacción, ventilación y aire acondicionado además de aire recirculado con filtros MERV 13 o la adición de limpiadores de aire HEPA del tamaño adecuado.
4. **Índice de intercambio de aire del interior con aire del exterior con ventanas abiertas** complementado con limpiadores de aire HEPA del tamaño adecuado cuando el flujo de aire sea reducido por determinadas condiciones de viento en el exterior.

[Favor de consultar la orientación de la Asociación para Ingenieros en Calefacción, Ventilación y Aire Acondicionado \(ASHRAE\) sobre ventilación durante COVID-19.](#)

- **Se deben usar mascarillas en todo momento.** Se deben usar cubiertas de varias capas para pabellón en todos los instrumentos de viento.
- Los lineamientos del CDC para el distanciamiento social de **6 x 6 pies**, con **9 x 6 pies para trombonistas.**
- **En interiores limitado a 30 minutos seguidos como mínimo de un índice de intercambio de aire (ACH)**, de preferencia 3 ACH, para cambiar el aire en el interior con el aire del exterior.
- **Aumentar el máximo de ACH a HVAC, añadir filtración de HEPA** diseñada para el tamaño de la sala.
- **Buenas prácticas de higiene** con lavado de manos, uso de desinfectantes y evitando el vaciado descontrolado de la válvula de saliva.

[Obtenga el póster Cómo mantener segura la educación artística en la escuela](#)

Los alumnos y profesores de NJ lo necesitan **¡AHORA!**

Particpe activamente en [ArtsEdNow.org](https://www.ArtsEdNow.org)